

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**План-конспект открытого занятия
«Хореография к спектаклю «Волшебник Изумрудного
города». Развивающий тренинг»**

**Педагог дополнительного образования
Холмогорцева Ольга Викторовна**

Казань, 2024 год

План-конспект открытого занятия
в рамках методической недели художественного отдела
02 ноября 2024 г.

Ф.И.О. педагога	Холмогорцева Ольга Викторовна
Учреждение	МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	«Сценическое движение»
Тема занятия	«Хореография к спектаклю «Волшебник Изумрудного города». Развивающий тренинг»
Возраст и год обучения	9-11 лет, группа № 2, 1 год обучения
Цель	Отработка и постановка сценической части в спектакле «Волшебник Изумрудного города»,
Задачи	Обучающие: – объяснить основные движения в постановке их значение; – обучить танцевальным связкам в спектакле; тренинг по взаимодействию друг с другом во время исполнения номера; – применять полученные знания. Развивающие: – развивать пластичность, музыкальность. Воспитательные: – воспитание дисциплины, внимания во время объяснения и выполнения задания; – развитие доброжелательности, вежливости, коммуникативных качеств личности.
Форма занятия	Комбинированное (объяснение, показ, тренинг)
Методы	– демонстрационный метод: показ; – словесные методы и приемы: объяснение, вопросы-ответы; – практические методы: выполнение задания по теме.
Организационный этап Изучение нового материала и формирование новых знаний и умений	Для учащихся: Сегодня на занятии мы повторяем и прорабатываем первый этап занятия – разогрев (тренаж), и приступаем к основной части занятия

	– изучению танцевальных движений из постановки спектакля «Волшебник Изумрудного города»: танец Мигунов, танец Жевунов, сценическая расстановка и передвижения по сцене во время спектакля. <i>Для педагога:</i> – мобилизация внимание, актуализация и понимание получения знаний по теме, выполнение заданий; – стимулирование интереса к предстоящей деятельности. – активное включение обучающихся в процесс занятия, грамотное выполнение базовых элементов в перемещении и в статике; актуализация знаний, предъявление требований индивидуальное и групповое исполнение, поощрение хорошего исполнения, коррекция ошибок.
План занятия 1. Поклон – приветствие	Сообщение темы, цели и задач.
Теория: Как вы думаете, что такое музыкальная фраза? Почему она важна для исполнения движения?	Сценическое движение — неотъемлемая часть театра, которая позволяет выразить эмоции, передать смысл спектакля и создать подходящую атмосферу. Дисциплина включает в себя работу над пластикой тела, осанкой, ходьбой, жестами и координацией движений
2. Разминка -практическое выполнение	Подготовка мышц к работе. Последовательный разогрев всех групп мышц, используя элементы танцевальных связок. Закрепление изученных движений
3. Основная часть: объяснение, показ, практическое выполнение заданий	Танец Миргунов исполняется в сцене после «Смерти» Гингема, Мигуны выражают радость от освобождения из-под влияния злой волшебницы, исполняют танец. Заучивание связок и переходов из одной сцены в другую.
4. Подведение итогов	Поставленные цель и задачи к учебному занятию выполнены. Активное включение учащихся в процесс изучения и совершенствования знаний и техники исполнения по теме. Качественное выполнение и применение в комбинациях. Творческая, дружная обстановка способствовала получению желаемого результата в учебном процессе.